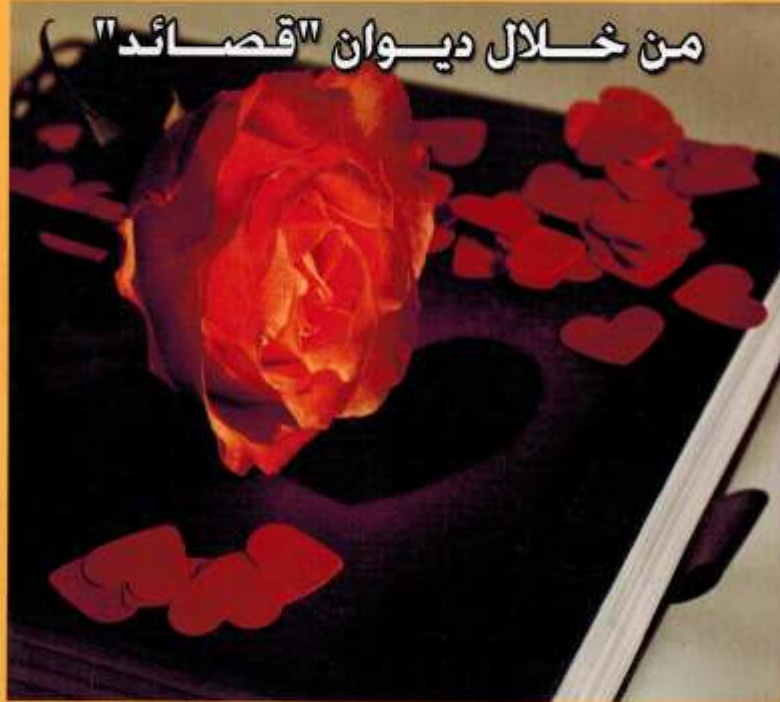


د. سمير سحيمي

الارتفاع في شعر نزار قباني

من خلال ديوان "قصائد"



فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	1
الباب الأول	5
مدخل: نزار قباني في الدرس النقدي	7
1-1 نزار قباني وجهوره	8
1-1-1 طبقات الديوان	9
2-1-1 جمهور القراء والمختلفين في شعره	10
1-2-1-1 احتفاء المدن بشعره	11
2-1 نزار قباني في الدرس النقدي	13
1-2-1-1 كفاءات تدبر الدرس النقدي	13
1-1-2-1 الشاعر موضوعا عارضا	15
2-1-2-1 الشاعر مقوما من مقومات الدرس	17
3-1-2-1 الشاعر مقصدا للدرس	17
1-3-1-2-1 دراسات عامة	20
2-3-1-2-1 درس يقوم على التحليل النفسي	22
3-3-1-2-1 درس يقوم على تحليل المواضيع والقضايا	23
4-3-1-2-1 درس يقوم على لبحث في كفاءات الإنشاء	24
2-2-1 قضايا الدرس	24
1-2-2-1 التحليل الخارجي	

الصفحة	الموضوع
24	1-1-2-2-1 حياة الشاعر واسطة لفهم الشعر
26	2-1-2-2-1 الواقع أساسا لفهم الشعر
27	3-1-2-2-1 الخلفية النظرية أساسا لفهم الشعر
27	2-2-2-1 التحليل الداخلي
28	1-2-2-2-1 الأغراض
28	1-1-2-2-2-1 شعر المرأة
30	2-1-2-2-2-1 شعر السياسة
32	2-2-2-2-1 خصائص الإنشاء
32	1-2-2-2-2-1 الصورة
35	2-2-2-2-2-1 المعجم
37	3-2-2-2-2-1 الإيقاع
41	الباب الثاني
	الاختيارات الصوتية
43	1-2 الحدود والمفاهيم
44	1-1-2 من الأفراد إلى الائتلاف
45	2-1-2 مجال التشكلات الصوتية
47	2-2 الشبكة المقطعية
47	1-2-2 المقاطع الشائعة
48	2-2-2 المقاطع الفاعلة
48	1-2-2-2 الاطراد
49	1-1-2-2-2 اطراد المقاطع الفاعلة في الديوان
50	2-1-2-2-2 اطراد المقاطع المتعددة
51	2-2-2-2 نظام العلاقات
51	1-2-2-2-2 نظام التماثل

52	2-2-2-2-2 نظام التنوع
54	3-2-2-2-2 نظام التقابل
55	3-2-2-2-2 التشكل البنيوي
55	1-3-2-2-2 الانتشار الجزئي
56	2-3-2-2-2 الانتشار الشامل
57	3-2 وظائف الائتلاف المقطعي
57	1-3-2 وظيفة تنغيمية
59	1-1-3-2 انتشار صوتي مشروط بالروي
63	2-1-3-2 انتشار صوتي حر
64	3-1-3-2 التردد
64	1-3-1-3-2 التردد التام
66	2-3-1-3-2 التردد الناقص
70	2-3-2 إحداث تشكلات عروضية حرة
70	1-2-3-2 توزيع التفعيلات
73	2-2-3-2 تداخل الأبنية العروضية
74	3-3-2 إحداث تشكلات صوتية جامعة
75	1-3-3-2 الأبنية الصوتية العابرة للصيغ اللغوية
77	2-3-3-2 الكلمات المفاتيح
80	4-3-2 إنتاج شبكة دلالية موازية للشبكة المقطعية
87	الباب الثالث
	الاختيارات العروضية
89	1-3 الصعوبات
90	1-1-3 الحدود والمفاهيم
91	2-1-3 خصائص الديوان

92	2-3 البحور و التفعيلات
93	1-2-3 نسبة البحور و التفعيلات في الديوان
94	1-1-2-3 من القصائد العمودية
94	2-1-2-3 من القصائد الحرة
95	2-2-3 نظام البحور و التفعيلات
96	1-2-2-3 التفعيلات المهيمنة في الديوان
97	2-3-3 التغيرات العروضية
97	1-3-2-3 مواقعها
97	2-3-2-3 اطرادها
100	4-2-3 وظائف اختيار البحور و التفعيلات
100	3-3 القافية و الروي و المجرى
101	1-3-3 نسبة القافية و الروي
110	2-3-3 نسبة الروي من البحور و التفعيلات
111	3-3-3 أشكال انتشار الروي و وجوه التقفية الداخلية
112	1-3-3-3 الانتشار العمودي
115	4-3-3 اطراد المجرى
118	5-3-3 نسب اطراد المجرى من البحور و التفعيلات
125	الباب الرابع
	التكرار
127	1-4 في ماهية التكرار
131	2-4 مستويات التكرار
132	1-2-4 تكرار الوحدات المعجمية
132	1-1-2-4 التكرار بالتمائل
137	2-1-2-4 التكرار بالتقابل

138	2-2-4 تكرار الصيغ الصرفية
138	1-2-2-4 الصفة المشبهة
140	2-2-2-4 صيغ الجمع
142	3-2-2-4 المصدر
144	4-2-2-4 تكرار اسم النسبة و المصدر الصناعي
146	4-2-2-4 تكرار المكون النحوي
147	1-4-2-2-4 تكرار التركيب النحوي
147	2-4-2-2-4 تكرار تركيب الإضافة
149	3-4-2-2-4 تكرار تركيب التعت
152	4-4-2-2-4 تكرار تركيب الجرّ
154	4-2-4 من وظائف التكرار
157	الخاتمة العامة
163	قائمة المصادر والمراجع
171	الملاحق