

الظواهر اللغوية في أدب الكاتب

لابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ)



تأليف

الدكتور / مجدى إبراهيم محمد إبراهيم



الطبعة الأولى: ١٤٢٠ هـ - ٢٠١٩ م

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٢-٢٥	المقدمة
٢٧-٦٤	التمهيد
٢٧	أولاً: ابن قتيبة (اسمه ونسبه)
٢٨	ثانياً: مولده ونشأته
٢٩	ثالثاً: خلقه
٣١	رابعاً: شيوخه
٣٤	خامساً: ثقافته
٣٥	سادساً: مكانته العلمية
٣٧	سابعاً: اتصاله بالخلفاء
٣٨	ثامناً: أشعاره
٣٩	تاسعاً: وفاته
٤١	عاشراً: آثاره (مؤلفاته)
٤٥	أسلوب ابن قتيبة أدب الكاتب
٤٥	الهدف من تأليفه
٤٦	أهمية هذه الدراسة
٤٨	مؤلفاته
٦٦-٢٧٧	الباب الأول الدراسة الصوتية
٦٦-٧٢	تمهيد
٧٤-١١٣	الفصل الأول * الإحلال بين الصوائت القصيرة
٧٤	تمهيد
٨٠	عوامل تبادل الحركات في اللغة
٨٠	عوامل تبادل الحركات في اللغة

الصفحة	الموضوع
٩٩	ثانيًا: الإحلال بين الكسر والضم
٩٩	مصنّف ومُصنّف - مَغزَل ومُغزَل
١٠١	ثالثًا: الإحلال بين الفتح والضم
١٠١	الكَوسَج والكُوسَج - والجُوزِب والجُورِب
١٠١	جَنَح - يَجْنَح - يَجْنَح
١٠٣	جُدَد - جُدَد
١٠٤	هَر - أَهَر
١٠٤	هَذْلُول - زَنْبُور - عَصْفُور
١٠٥	سُبُوح - قُتُوس
١٠٦	رابعًا: الإحلال بين الفتح والكسر
١٠٦	مَخْمِل - مَقْرَق - مَوْطِي - مَنَسِر
١٠٧	جَنْبَيْتِه - جَنْبَيْتِه
١٠٨	حَرَصَتْ وَحَرَصَتْ
الفصل الثاني	
الإبدال	
١١٥-١٧٧	توطئة
١١٥	المفهوم اللغوي والاصطلاحي للإبدال
١١٨	كيفية التعرف على وقوع البديل
١٢٢	أسباب ثبوت ظاهرة الإبدال في اللغة
١٢٣	رأي المحدثين في الإبدال
١٢٧	الإبدال عند ابن قتيبة
١٢٨	أولاً: الإبدال بين السين والصاد

الصفحة	الموضوع
٨٣	ارتباط المعنى الرئيسي للكلمات بالصوامت
٨٥	معنى المثلث لغة
٨٥	معنى المثلث اصطلاحاً
٨٦	نماذج للإحلال بين الصوائت القصيرة باختلاف المعنى
٨٦	أولاً: الإحلال بين الفتح والكسر والضم (باختلاف المعنى)
٨٦	الغَمَر - الغَمَر - الغَمَر
٨٧	الأَثَر - الأَثَر - الأَثَر
٨٨	ثانيًا: الإحلال بين الفتح والكسر (باختلاف المعنى)
٨٨	شِعَار - شِعَار
٨٩	الحَمَل - الحَمَل
٩٠	السَّدَاد - السَّدَاد
٩٠	الوَقَر - الوَقَر
٩١	ثالثًا: الإحلال بين الضم والفتح (باختلاف المعنى)
٩١	البُوص - البُوص
٩١	الهُون - الهُون
٩٢	رابعًا: الإحلال بين الكسر والضم (باختلاف المعنى)
٩٢	الأَرَبَة - الأَرَبَة
٩٥	الإحلال بين الصوائت القصيرة (باتفاق المعنى)
٩٦	أولاً: الإحلال بين الفتح والسكون
٩٦	حَقَر - حَقَر
٩٧	لُقْطَة - لُقْطَة
٩٨	السُّحْر والسُّحْر، الشُّعْر والشُّعْر، الذُّهْر والذُّهْر

الصفحة	الموضوع
١٥٣	مرد وهرت
١٥٤	المدُّ، والمَنْتُ، والمَطُّ
١٥٥	الإبدال بين الميم والنون
١٥٥	الأَيْمُ، والأَيْنُ
١٥٦	الإبدال بين الجيم والطاء
١٥٧	لُبِجَ بِهِ، وَلُبِطَ بِهِ
١٥٧	الإبدال بين الثاء والفاء
١٥٧	جَدَثٌ وَجَدَفَ، فَنَاءٌ وَثَنَاءٌ، الْمَغَاقِيرُ، وَالْمَغَائِيرُ
١٥٨	الإبدال بين الياء واللام
١٥٩	انْتَقَيْتُ وَانْتَقَلْتُ، وَصَيْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ وَوَصَلْتُهُ
١٥٩	الإبدال بين الدال والسين
١٦٠	جامس، وجامد
١٦٠	الإبدال بين السين والثاء
١٦٠	أَخَسْتُ، وَأَخْتُ
١٦٢	الإبدال بين السين والثاء
١٦٢	سُرْتُ وَثُرْتُ، ثَاغٌ وَمَاغٌ
١٦٣	الإبدال بين النون والراء
١٦٣	سَكَنْتُ الرِّيحَ، وَسَكَرْتُ
١٦٤	الإبدال بين الثاء والذال
١٦٤	جَنَوْتُ عَلَيْهِ، وَجَنَوْتُ
١٦٥	الإبدال بين الثاء والذال
١٦٥	مَرَّتْ الْخَبْزُ، مَرَدَهُ

الصفحة	الموضوع
١٦٢	إبدال السين صادًا
١٦٣	قَصْرًا، وَقَصْرًا
١٦٤	الرَّسْغُ، وَالرَّصْغُ
١٦٦	إبدال الصاد سينًا
١٦٦	بَخَصْتُ عَلَيْهِ، وَبَخَسْتُ
١٦٧	الإبدال بين السين والصاد والزاي
١٦٨	أولاً: بين الصاد والزاي
١٦٨	نَشَرْتُ الْمَرْأَةَ عَلَى زَوْجِهَا، وَنَشَصْتُ
١٦٩	بَصَقَ الرَّجُلُ، وَبَزَقَ
١٤٠	إبدال الهمزة هاء
١٤٢	هَبْرِيَّةٌ وَلَهْرِيَّةٌ، وَهَنْرَتْ وَلَهَرَتْ، هَرَحْتُ وَأَرَحْتُ، هَرَقْتُ وَأَرَقْتُ
١٤٥	الإبدال بين الهاء والحاء
١٤٥	مَذْهَنَةٌ وَمَنْهَنَةٌ، قَمَحٌ وَقَمَةٌ، أَهْمَنِي الْأَمْرَ وَأَهْمَسِي، سَحَقْتُ
١٤٥	الزَعْفَرَانُ وَمَنْهَكَةٌ
١٤٦	الإبدال بين الخاء والهاء
١٤٦	كَلَبَ هَرَّاشٌ، وَخَرَّاشٌ
١٤٦	الإبدال بين الهمزة والعين
١٤٦	اسْتَأْدَيْتُ عَلَيْهِ، وَاسْتَعْدَيْتُ
١٥١	الإبدال بين الباء والميم
١٥٢	سَبَدَ رَأْسَهُ، وَسَمَدَهُ
١٥٣	الإبدال بين الدال والثاء والطاء

الصفحة	الموضوع
١٨٢	علاقة المماثلة بالإدغام
١٨٧	أقسام الإدغام
١٨٨	الإدغام عند ابن قتيبة
١٨٨	أولاً: إدغام المثليين وجوباً
١٨٩	الفلو
١٩٠	مؤام
١٩٠	ثانياً: إدغام المتقاربين وجوباً
١٩٠	إدغام لام المعرفة في الراء
١٩٠	الرباعية والرفاهية
١٩٢	إدغام لام المعرفة في الطاء
١٩٢	الطواعية
١٩٢	إدغام لام المعرفة في الدال
١٩٢	الدرك
١٩٢	إدغام لام المعرفة في النون
١٩٢	النهر
١٩٣	إدغام لام المعرفة في الشين
١٩٣	الشمع، والشعر
١٩٤	المخالفة الصوتية
١٩٤	مفهوم المخالفة الصوتية وأقسامها
١٩٧	العلة في المخالفة الصوتية
١٩٩	المخالفة الصوتية عند ابن قتيبة
٢٠١	تكمم وتكرّر وتملّ وتكئّب
٢٠٢	الإجاص والإجانة والأكرج

الصفحة	الموضوع
١٦٥	الإبدال بين اللام والنون
١٦٦	شَنُّ الأصابع، وشَلُّ
١٦٦	إبدال الياء من الحرفين المضعفين
١٦٧	تَقْضَى، وتَقْضُض
١٧٠	الإبدال من المشدد
١٧٠	تكمم، وتملّل، وتكرّر
١٧١	الإبدال من القوافي
١٧١	المنغص، والمنقّص
١٧٣	دور التصحيف والتحريف في نشأة الإبدال
١٧٣	بين الحاء والجيم
١٧٤	أَحْمَ خروجنا، وأَجَمَ
١٧٤	بين الياء والباء
١٧٤	رَبَّيْتُ الصبي، ورَبَّيْتُه
١٧٥	بين القاف والفاء
١٧٥	نَقَزَ، ونَقَرَ
١٧٦	بين الهاء والياء
١٧٦	دَهَضْتُ الحجر، ودَهَنْتُ
١٧٧	بين الكاف والفاء
١٧٧	جَمَلٌ وجَمَلٌ
١٧٧	بين الغين والعين
١٧٧	نَعَقَ الغراب ونَعَقَ
١٧٧	الفصل الثالث
١٧٩-٢٠٣	الإدغام والمخالفة الصوتية
١٧٩	الإدغام لغة واصطلاحاً
١٨١	حروف الفهم وعلاقتها بالإدغام

الصفحة	الموضوع	الترتيب
٢٢٥	هنائي الطعام ومرأني	٢٢٥
٢٢٥	أحاك فيه	٢٢٥
	الفصل السادس	
٢٢٨-٢٢٧	ظاهرتا المعرب والمولد	٢٢٨-٢٢٧
٢٢٨	أولاً: ظاهرة التعريب	٢٢٨
٢٢٩	تعريف التعريب	٢٢٩
٢٣٢	الدافع إلى التعريف	٢٣٢
٢٣٣	العلامات التي تميز اللفظ الأعجمي من العربي الفصيح	٢٣٣
٢٣٥	أقسام المعرب	٢٣٥
٢٣٦	منهج العرب في التعريب	٢٣٦
٢٣٨	متى نلجأ إلى التعريب؟ وكيف؟	٢٣٨
٢٣٩	نماذج من الألفاظ المعربة في أدب الكاتب	٢٣٩
٢٣٩	القفشليل	٢٣٩
٢٤١	النمت	٢٤١
٢٤٢	الدخدار	٢٤٢
٢٤٤	القيروان	٢٤٤
٢٤٥	الثوث	٢٤٥
٢٤٦	دهقان	٢٤٦
٢٤٨	الزرجون	٢٤٨
٢٥٠	البستان	٢٥٠
٢٥١	الخنديس	٢٥١
٢٥٣	العسكر	٢٥٣

الصفحة	الموضوع	الترتيب
	الفصل الرابع	
٢١٥-٢٠٥	الفتح والإمالة	٢١٥-٢٠٥
٢٠٥	مفهوم الإمالة في اللغة	٢٠٥
٢٠٥	مفهوم الإمالة عند النحويين	٢٠٥
٢٠٦	الغرض من الإمالة	٢٠٦
٢٠٩	أسباب الإمالة	٢٠٩
٢١٠	أنواع الإمالة	٢١٠
٢١٠	ظاهرة الفتح والإمالة عند ابن قتيبة	٢١٠
٢١٠	الهدى والهوى والمدى	٢١٠
٢١٢	إمالة بعض الحروف عند ابن قتيبة	٢١٢
٢١٢	إمالة بلى	٢١٢
٢١٣	إمالة متى وأنى	٢١٣
٢١٤	إمالة عسى	٢١٤
	الفصل الخامس	
٢١٧-٢٢٦	الهمزة والتخفيف	٢١٧-٢٢٦
٢١٧	توطئة	٢١٧
٢١٩	أحوال الهمزة	٢١٩
٢٢١	مشووم	٢٢١
٢٢١	ألفات السراج، واستخذات له، وخذيت	٢٢١
٢٢٢	تلكأت تلكوا، وتقيأت تقيوا، وتهايات تهيوا	٢٢٢
٢٢٣	رفأت الثوب، وأرفؤه	٢٢٣
٢٢٤	المكماة	٢٢٤

الصفحة	الموضوع
٢٩١	المصدر فعّال بفتح الفاء وسكون العين
٢٩٢	المصدر فعّال بكسر الفاء وسكون العين
٢٩٣	المصدر فعّال بفتح الفاء والعين
٢٩٤	المصدر فعّال بكسر الفاء وفتح العين
٢٩٦	المصدر فعّال بفتح الفاء والعين
٢٩٨	المصدر فعّال بضم الفاء وفتح العين
٢٩٩	المصدر فعّال بكسر الفاء وفتح العين
٣٠١	المصدر فعّال بفتح الفاء والعين
٣٠٣	المصدر فعّال بفتح الفاء والعين
٣٠٤	المصدر فعّال بضم الفاء وسكون العين
٣٠٥	المصدر فعّال بفتح الفاء وكسر العين
٣٠٦	المصدر فعّال بضم الفاء والعين
الفصل الثاني	
٣٠٩-٣٥٢	المقصور والممدود والألفاظ الملحقة بالمتنى والمفرد والجمع
٣٠٩	الاسم الصحيح
٣٠٩	أولاً: الاسم المقصور
٣١٠	أنواع الاسم المقصور
٣١١	نماذج من المقصور القياسي
٣١٢	نماذج من المقصور السماعي
٣١٥	إعراب المقصور
٣١٩	تثنية المقصور
٣٢١	جمع الاسم المقصور

الصفحة	الموضوع
٢٥٥	ثانياً: ظاهرة التوليد
٢٥٥	المعنى اللغوي والاصطلاحي
٢٥٨	صور التوليد عند (أولمان)
٢٦٤	قرار مجمع اللغة العربية بشأن الكلمات الأعجمية
٢٦٧	نماذج من الألفاظ المولدة
٢٦٧	الجون
٢٦٨	الجورب
٢٧١	صنجة الميزان - السرجين
٢٧١	المراويل - الأترجة - الأترج - الشطرنج
٢٧٥	فلان مستأهل لكذا
٢٧٦	مداد من عوز
الباب الثاني	
٢٧٩-٣٩١	الدراسة الصرفية
٢٨١-٢٧٩	توطئة
الفصل الأول	
٢٨٣	أبنية المصادر
٢٨٣	الفرق بين المصدر واسم المصدر
٢٨٥	تصنيف أوزان الأفعال الثلاثية المجردة
٢٨٥	المصدر فعّال بفتح الفاء وسكون العين
٢٨٨	المصدر فعّال بفتح الفاء وكسر العين
٢٨٨	المصدر فعّال بكسر الفاء وسكون العين
٢٨٨	المصدر فعّال بضم الفاء وسكون العين
٢٩٠	المصدر فعّال بكسر الفاء وفتح العين