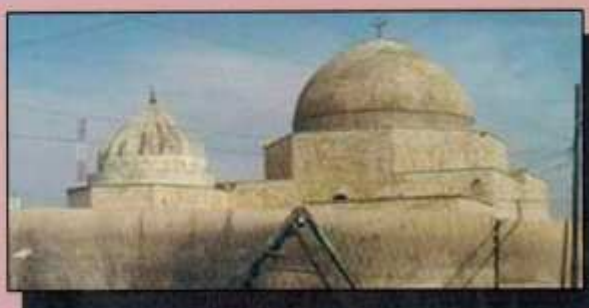


# الآثار والمباني العراقية في الموصل على ضوء النقد الحديث

إسماعيل حقي أحمد آل فرج الموصل



حققه وعلق عليه  
قصي حسين آل فرج



الآثار والمباني العراقية في الموصل  
على ضوء النقد الحديث

## الفهرس

|     |                                      |
|-----|--------------------------------------|
| 9   | المقدمة                              |
| 17  | تأسيس مدينة الموصل                   |
| 31  | أطلال المسجد الجامع الذي سماه أموياً |
| 47  | أطلال مدرسة الحر المزعومة            |
| 56  | جامع النبي جرجيس                     |
| 64  | جامع النبي يونس                      |
| 73  | مسجد ومرقد الإمام ابراهيم            |
| 81  | الجامع النوري                        |
| 86  | مرقد الإمام عبد الرحمن               |
| 89  | المدرسة الزيتية                      |
| 97  | جامع مجاهد الدين (جامع الخضر)        |
| 112 | مرقد علي الأصغر                      |
| 115 | مرقد ومسجد أولاد الحسن               |
| 117 | مرقد الإمام عون الدين                |
| 120 | مرقد الإمام يحيى أبي القاسم          |
| 123 | جامع ومرقد الإمام الباهر             |
| 127 | مرقد علي الهادي                      |
| 130 | مرقد قضيب البان                      |
| 135 | جامع الجويجاني                       |
| 138 | مدرسة الطغرائي                       |
| 143 | الخاتمة                              |

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| الملاحق:                                                  | 145 |
| أولاً: نقد الأستاذ سعيد الديوه جي.                        | 145 |
| ثانياً: رد الأستاذ أحمد الصوفي.                           | 153 |
| ثالثاً: رد الأستاذ سعيد الديوه جي يرد على (محميد) الصوفي. | 162 |
| رابعاً: نقد وتقريظ للأب القس رحمان.                       | 165 |
| خامساً: حول ما دار من نقد وتقريظ للأستاذ فرج.             | 168 |
| المصادر والمراجع.                                         | 189 |