

عبد المالك أشهبون

الحساسية الجديدة في الرواية العربية

روايات إدوار الخراط نموذجاً



المحتويات

7	مقدمة
11	مدخل
39	الفصل الأول: التشكيل الفني لعتبات الكتابة
43	أولاً: تلقي اسم المؤلف في روايات إدوار الخراط
	ثانياً: جماليات العنوان الشعري في رواية:
75	"يا بنات إسكندرية"
91	ثالثاً: الروائي والتشكيلي في الإبداع العربي
	رابعاً: الخطاب الافتتاحي الشعري وأفق القراءة النصية
117	في "يا بنات إسكندرية"
	الفصل الثاني: تجليات "الحساسية الجديدة"
127	في كتابات إدوار الخراط السردية
129	أولاً: مظاهر البناء الروائي المفكك في "رامة والنتين"
143	ثانياً: شعرية الحوار في رواية "يقين العطش"
173	ثالثاً: الواقعي والمخيّل في: "رقرة الأحلام الملحية"
195	رابعاً: الروائي و"الميطاروائي" في: "حريق الأخيلة"
	الفصل الثالث: قراءة حوارية في نقد الأعمال السردية
205	لإدوار الخراط
207	أولاً: تحديد المتن النقدي ودواعيه

209	ثانياً: الاستعراض الأفقي لمحاوَر من الانطلاق
225	ثالثاً: مستوى الاستخلاص العمودي
233	رابعاً: استنتاجات لا بد منها
237	خاتمة
239	قائمة المراجع