

شعر السجون

في الأدب العربي الحديث والمعاصر

تأليف

الدكتور سالم المعوش



المحتويات

شعر السجون في الأدب العربي الحديث والمعاصر

المقدمة	١١
الرموز المستعملة في متن البحث	٢٥
- مدخل إلى مفهوم السجن	٢٧
أ - السجن لغة - ب - مفهوم السجن في الحياة العامة - ج - السجن عقاباً وإصلاحاً - د - أنواع السجون وأوضاعها - هـ - أنواع المساجين وأساليب سجنهم - و - نظرة عامة في تطور شعر السجون في المعصور العربية القديمة - ز - في العصر الجاهلي - ح - في عصر صدر الإسلام والأموي - ط - في العصر العباسي	٤٩ - ٣٠

الفصل الأول

شعر السجون في عصر النهضة	٥١
أكثر موضوعات شعر السجون أهمية في عصر النهضة	٥٣
تمهيد	٥٣
أ - الظلم والاستبداد - وقائع الظلم - زوال الظلم - الظلم السياسي والاجتماعي - ب - الحرمان السياسي والاجتماعي - ج - الحرية - د - الوضع الاجتماعي - هـ - السجن - و - الوجدانية	٩٩ - ٥٤

الفصل الثاني

الثوابت الوجودية للإنسان	١٠٥
تمهيد	١٠٧
القضايا الضرورية الأكثر أهمية لوجود الإنسان	١٠٧
١ - قضية الاستعمار - أ - الاستعمار والحكم المحلي - ب - أعمال إستعمارية - ج - الإستعمار والدين - د - الإستعمار والتجزئة - هـ - الأحوال العامة والإستعمار - و - السجن الجماعي - ز - الجواميس - ح - قضية الأرض - أ - مفهوم الأرض - ب - صورة الأرض - ٣ - قضية الشعب - أ - السجن	

المحاكمات - د - المنهم والسلطة - ٢ - الحرية - أ - القضية المحورية - ب -	
مفهوم الحرية - ج - الحرية والفكر - د - الكبت والحرية - هـ - الحرية	
والمسؤولية - و - الطير والحرية	٣٣٣ - ٣٧٣

الفصل السابع

قضايا المجتمع والإنسان	٣٨١
١ - القضية الاجتماعية - أ - المشكلات الاجتماعية - ب - مشاركة الأهل للسجين -	
٢ - مسائل إنسانية - أ - إنسانية السجين - ب - إعمال المسجونين - ج -	
الإعتذار - د - الرثاء - ٣ - الصورة الدينية - أ - السجن والمتطوع الديني - ب -	
- البطولة والرمز الديني - ج - الأصول الدينية والسجن	٣٨٣ - ٤١٨

الفصل الثامن

قضية المواجهة	٤٢٥
مسألة المواجهة	٤٢٧
أ - طرق المواجهة - ب - دور الشعر - ١ - مسألة الصمود (الاحتمال) - أ -	
مفهومها - ب - في الجزائر - ج - في المغرب - د - في ليبيا - هـ - في	
فلسطين - و - في اليمن - ز - في سوريا - ح - في لبنان - ٢ - مسألة	
البطولة - أ - مفهوم البطولة - ب - نماذج بطولية - جميلة بو حيرد -	
البطولة عند بدوي الجبل - البطولة الأنصارية - البطولة في الشعر اليمني -	
البطولة الفلسطينية - ٣ - مسألة الاستشهاد - أ - مفهوم الاستشهاد - عند	
الجزائريين - عند النواب - عند بدوي الجبل - عند اليمنيين - ب - الحياة	
بعد الموت - ج - الجهاد - ٤ - المسألة الوطنية: - أ - الولاء الوطني - ب -	
الحب الوطني المقموع - ٥ - مسألة الثورة - أ - لماذا الثورة - ب -	
التحريض على الثورة - ج - التوعية الثورية - د - المستقبل - هدف شعر	
السجون - صورة المستقبل	٤٢٧ - ٤٨٠

الفصل التاسع

العقاب	٤٨٧
قضية السجن	٤٨٩
أ - السبب - ب - الحياة في السجن - ج - قوة السجن - د - السجن الرمز	
- هـ - الإفتخار بالسجن - و - العلاقة بين السجناء - ز - الإفراج عن السجن	
- ح - السجن والفني - ع - الذكريات - ف - السجن قضية محورية	٤٨٩ - ٥٢٤

والشعب - ب - الشعب السجين - ج - الهوية والسجن - د - حكايات عن	
سجن الشعب - هـ - استكافة الشعب - و - الشعب الشاهق - ز - مسؤولية	
الحكام - ح - قوة الشعب	١٠٨ - ١٦٢

الفصل الثالث

أزمة الفعل السلطوي	١٦٥
في شعر السجون الحديث والمعاصر	١٦٧
تمهيد	١٦٧
أكثر القضايا أهمية في أزمة الفعل السلطوي	١٦٩
١ - قضية الظلم: - أ - الظلم والقانون - ب - حالات إنسانية في قضية الظلم - ج -	
الظلم والقسوة - ٢ - العبودية - أ - تملك السلطة - ب - نماذج من الرق - ٣ -	
الشغب: - أ - حالات تخريبية - ٤ - الإرهاب والقمع - أ - صور من	
الإرهاب - في العراق - في فلسطين - في الشام - في المغرب - في ليبيا - ب -	
الإرهاب والأوضاع العامة - ج - بين القوة والضعف - ٥ - العنف: - أ -	
ثنائية العنف - ب - فئات العنف - ج - القتل - د - البطولة والقتل - هـ -	
الموت - و - الشعر موقف - ز - الملاحح - ح - وسائل الإعدام	١٦٩ - ٢٤٠

الفصل الرابع

قضايا السياسة والديمقراطية	٢٤٧
تمهيد	٢٤٩
أولاً: المسألة السياسية - أ - شعر السجون والواقع - ب - السجن والكتابة السياسية	
- ج - العنف والسياسة - ثانياً: المسألة الديمقراطية - أ - الديكتاتورية	
والديموقراطية - ب - صورة الحكم الاستبدادي - ج - رفض الحكم	
الديكتاتوري - د - ضياع المواطن - هـ - الحوار المفقود	٢٥١ - ٢٨٠

الفصل الخامس

القضية الثقافية	٢٨٧
أ - الثقافة والسجن - ب - الثقافة المعارضة - ج - الثقافة والسجن والتغريب -	
د - الكتابة والإصرار على الموقف - هـ - الثقافة الدينية والسجن	٢٨٧ - ٣٢٠

الفصل السادس

الحريات وال حقوق	٣٢٩
١ - الحق والمعدلة والمساواة - أ - البحث عن الحق - ب - اللاعدالة - ج -	

الفصل العاشر

حديث الذات ٥٢٧

- ١ - الوجدانية - أ - مفهومها - ب - بين السجين المعنوي والحسي - ج - الأثم - د - السجين والعالم الخارجي - هـ - السجين والعرض - و - التأمل والتفكير والحلم - ز - السجين والطبيعة - ح - السجين والغربة - ع - حديث الحب -

٢ - الهجاء والتهكم والسخرية ٥٢٩ - ٥٥١

الفصل الحادي عشر

فنية شعر السجون في الأدب العربي الحديث والمعاصر ٥٦٣

تمهيد ٥٦٥

- ١ - أعراس أدبي؟ - ٢ - الغالب الفني لمصيدة السجون - ٣ - الصورة في شعر السجون - ٤ - الإيقاع في شعر السجون - ٥ - الإبلانية في شعر السجون - ٦ - الرمز في شعر السجون - ٧ - الصمت والسجين - ٨ - بلاغة قصيدة السجون - ٩ - مضمون شعر السجون - ١٠ - شعر السجون بين الضمير والقوة - ١١ - معجم الألفاظ الخاصة بشعر السجون ٥٦٦ - ٦٣٣

الخاتمة ٦٤١

- تعريف بأكثر الشعراء المسجونين أهمية والذين وردت أسماءهم في البحث ٦٥١

أ - شعراء من العصور القديمة - ب - شعراء من الأدب العربي الحديث

والمعاصر ٦٥١ - ٦٥٨

- قائمة بأسماء الشعراء الذين سجنوا وأماكن سجنهم ٦٩١

- المصادر والمراجع ٦٩٥