

عبد الحميد سلامة بن زيد

خصائص الإيقاع في الموشحات الصربية



المحتويات

7	تقديم
9	المقدمة
35	المطلع
35	1. في العوامل المساعدة في ظهور الموشح ومراحل تطوره
37	2. في المصطلح
69	4. في فائقة العصر
77	5. خصصة أوزان الموشحات الأندلسية

الباب الأول

التداخل اللغوي مميز لصياغة الموشح ومؤثر في خصائص إيقاعه

99	الفصل الأول: الخرجة العائنية وتأثيرها في الأوزان
102	1. حضور الخرجة العائنية في مدونة الموشحات
102	1.1 الخرجات العائنية في الموشحات الأندلسية
107	2.1 الخرجات العائنية في الموشحات المشرقية
108	2. في علاقة الخرجات العائنية بأوزان الموشحات التي بنيت عليها
108	1.2 مجموع الموشحات الأندلسية
122	2.2. مجموع دار الطراز
	1.2.2. مجموع موشحات ابن مناة الملك ذات الخرجة العائنية
122	ولم تثن بوزن خليلي
	2.2.2. مجموع موشحات ابن مناة الملك ذات الخرجة العائنية
125	والوزن الشعري
126	3.2. مجموع الصفدي

309	6.1. الموشح المرموس
321	الفصل الثالث: في تجنيس القوافي خصيصاً مميزة لإيقاع الموشح
371	■ قفل الباب الثاني

الباب الثالث

خصائص الإيقاع في الموشح المعاصر

379	الفصل الأول: موشح الزهاوي قصيد متنوع القوافي
380	1. مجموع البسيط
380	1.1. الزائفة الأولى
381	1.1.1. في الاحتفاء
383	2.1.1. المشغل الاجتماعي الحضاري
387	3.1.1. في الوجدان
388	4.1.1. في النقد الأدبي: وظائف الشعر
389	2. الزائفة الثانية
389	3. الزائفة الثالثة
390	4.1. إلا أنا وحدي
394	2. مجموع المجتث
394	1.2. مشهد من الحرب الكبرى
396	2.2. كلمتي
401	3. مجموع القلوب
401	1.3. الموشح الأول من هذا المجموع
402	2.3. حشرات
403	3.3. أيها الشعب
404	4. تذكرت ليلى
405	5. لم ندم لنا
406	

153	الفصل الثاني: تأثير الخرجة الرومائية في إيقاع الموشح
153	1. في طبيعة اللفظ الأعجمي وحجمه ومصدره
161	2. في طبيعة الخرجة الرومائية للموشحات العبرية الأندلسية
168	3. في أوزان الموشحات الأندلسية المبينة على خرجات رومائية
197	■ قفل الباب الأول

الباب الثاني

في القوافي خصيصاً مميزة لإيقاع الموشح

213	الفصل الأول: نظم التفتية في الموشحات الأندلسية
236	نظم التفتية في الموشحات الأندلسية: أهم النظم عصراً عصراً
241	1. عصر الطوائف
248	2. عصر المرابطين
253	3. عصر الموحدين
260	4. العصر الغرناطي
265	5. العصر المجهول
273	الفصل الثاني: بنية الأفعال والأدوار في الموشح وعلاقتها بإيقاعه
275	1.1. ظاهرة التصغير
275	1.1.1. التصغير في موشح ابن عربي
281	2.1. ظاهرة الفرق في الأفعال
282	1.2.1. الموشح رقم 1
286	2.2.1. الموشح رقم 7
287	3.1. التذييل
293	4.1. الموشح الأعرج
296	1.4.1. الموشح ذو القفل الأعرج والخرجة الرومائية
298	2.4.1. الموشح أعرج القفل ذو الخرجة العائفة
301	3.4.1. الموشح الأعرج ذو الخرجة القصبة
305	5.1. التجنيس

3.1.1. العدول عن الدلالة مُعَرِّف للإيقاع	535
2.1. في بناء الخرجات على مطلع مستعارة	540
1.2.1. التفاعل بين التركيب والإيقاع وتعذد الأصوات	540
الفصل الثاني: في تضمين الزجل في خرجات الموشح وتأثيره في إيقاعه	545
1.2. تأثير التعذد اللغوي في إيقاع الموشح	546
2.2. عجز إيقاع الزجل عن التأثير في إيقاع الموشح: القولع الدلالي	548
الفصل الثالث: في تضمين الشعر وتأثيره في إيقاع الموشح	551
1.3. إخضاع الشعر لمتطلبات الموشح الإيقاعية	551
2.3. الإشارة إلى الشعر لا تأسر إيقاع الموشح المستعير	553
3.3. حل الشعر في الأفعال يقتصر تأثيره على تحصيل القوافي	555
4.3. عجز إيقاع الموشح عن استيعاب إيقاع الشعر أو نمزه	
الشعر على الموشح	558
5.3. تضمين الشعر بغضى إلى تعذد الأوزان في الموشح الواحد	
وتعذد الأساق المقطعية	564
الفصل الرابع: في المعارضة المتعددة الأطراف	573
1.4. موشح ابن نزار قاذح المعارضة	574
2.4. موشح ابن سهل قطب المعارضة	586
■ قفل الباب الخامس	609
الفاصلة	607
المصادر والمراجع	679
كتشاف الأعلام	695
كتشاف الأماكن	705
فهرس الأشعار	707

الفصل الثاني: موشح أبي ماضي بين رومنتيقية الانتماء ومنايع الحدالة	409
■ أثر حضور التزعة القصصية في خصائص إيقاع الموشح	413
1. موشح طيبي الخامس	413
1.1. في إيقاع الزمن	415
2.1. في علاقة القعل السردي بإيقاع الموشح	420
2. موشح المجنون	430
■ هل يستدعي موضوع القول الفلسفي في الموشح تدويناً للإيقاع مخصوصاً؟	444
خاتمة الفصل	453
■ قفل الباب الثالث	456

الباب الرابع

في الترجيع خصيصة مميزة لإيقاع الموشح

الفصل الأول: في علاقة الترجيع بمقام تلقى الموشح الصوفي	465
الفصل الثاني: في علاقة خصيصة الترجيع بظاهري الإضمار والتزعة القصصية	477
الفصل الثالث: في علاقة الترجيع بالتضافر الدلالي	491
الفصل الرابع: الترجيع قطعاً للظواهر الإيقاعية	501
الفصل الخامس: في علاقة الترجيع بالزئام	509
■ قفل الباب الرابع	515

الباب الخامس

في المعارضة وتأثيرها في إيقاع الموشح

الفصل الأول: في بناء الموشح على خرجة مستعارة أو الخرجة	
على مطلع مستعار: الحوار بين خطابين	529
1.1. في بناء الموشح على خرجة مستعارة	529
1.1.1. الإيقاع أحرب عروضي وتركبي ودلالي	529
2.1.1. تعسف المشغل الإيقاعي على التركيب	533